

## أعلام معاصرون

● خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبدالعزيز آل  
سعود رحمه الله.



● المحدث الشيخ محمد بن ناصر  
الدين الألباني رحمه الله.



● الرَّحَّالَة الشيخ محمد بن  
ناصر العبودي.



● الشاعر محمد إقبال رحمه الله.



● الأديب أحمد محمد جمال  
رحمه الله.



● الكيميائي د . إبراهيم عبد  
الحميد عالم.





اقرأ الأبيات قراءة معبرة ، ثم أعيد كتابة الكلمات التي  
 تحتها خط ، محاكياً طريقة كتابة حرفي ( ك : م ) في  
 أوضاعهما المختلفة :

يقول الشاعر خزّمي القصبي - رحمه الله - لي رثاء المفقود له الملك  
 خالد بن عبد العزيز - رحمه الله - لي قصيدة بعنوان ( واخانداه ) :



## واخلداه

واخلداه! وضع الجرع في كبدي  
يبكون منك- وقد ناحوا- على ملك  
واخلداه! يقص الشعر من ألم  
ومخطر الموت فوق البید عاصفة  
أراك رغم ضباب الموت يا رجلاً  
هل كالبساطة تاج عز لا يسه  
فسرت بالجرع لا أُلوي على أحد  
أما أنا فبكائي حُرقة الولد  
كما نذوب عيون الشوق من سهر  
منه الدموع فناد الصبر يا بلدي  
به تزايد ملك وهو لم يزد  
هل كالتواضع عرسه ثابت العمد؟



**أ** أحدُّ نوع الفعل الذي تحته خطان ، ثم أذكرُ ماضيه :

**نَادَى**

الماضي منه :

**فَعَلَ أَمْرًا**

نَادَى : نوع الفعل :

**ب** أصوِّغُ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير :

**قَاضَى**

**جَارَى**

**سَاوَى**



ولدت عائشة بنت محمد على الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١ هـ، وفي كتاباتها ختمت القرآن الكريم حفظاً ، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة ، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها ، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد ؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية ، فتمى فيها الالتزام وحب الاطلاع .

بدأت تكتب مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً مثل : الهلال والأهرام ، تحت اسم مستعار هو ( بنت الشاطئ ) نسبة إلى مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى .

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨ هـ، وعينت معيدة في الجامعة ، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠ هـ ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣ هـ . عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر . ولها العديد من المؤلفات . زادت عن أربعين مؤلفاً من أهمها وأشهرها : نساء النبي ، الخنساء ، ورسالة الغفران ، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى كالفارسية والأوربية والهندية .

توفيت عام ١٤١٩ هـ حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.



**أ** أحد الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خط :

...مَفْعُولٌ...

ملموس :

**ب** أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه :

مَعْرُوف.

مَعْلُوم..

مرفوع

ملموس

أشترك مع بجواري ، ونختار من (ب) ما يتم الجمل الشرطية في ( أ ) .

( ب )

لم يكتبوا

يستفيد منها

سعدت في الكبر

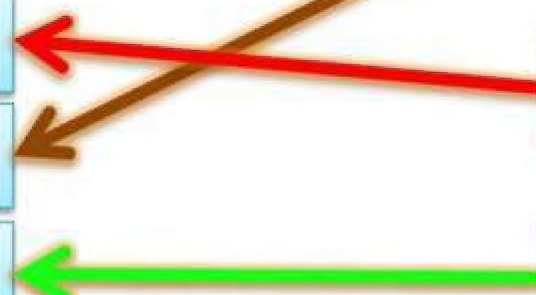
لأصبحوا من العظماء

( أ )

إذا اجتهدت في الصغر

من يقرأ سير الأعلام العظماء

لو اهتم الآباء بتربية الأبناء



أتأمل ثم أجيب :

- قرأت عشرين .

- عرفت عشرين .

هل وضح العدد ( عشرين ) في الجملتين المعدود وميزه ، أو لا يزال المعدود مبهما ؟

.....مبهم.....

ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات التالية ( علما ، سماء ، سيرة )

قرأت عشرين..سيرة...

- قرأت عشرين

عرفت عشرين..علما

- عرفت عشرين

هل ميز المعدود العدد وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين ؟

نعم ، زال الإبهام وأصبحت واضحة..مميزة .



أتحاور مع من بجواري في الفصل ، وأقوم بجمع المعلومات التالية ثم كتابتها :

الاسم الرباعي

.....

سنة الميلاد

.....

مكان الميلاد

.....

المدارس التي تعلم فيها

.....

صفاته

.....

الهوايات

.....

أبرز المواقف المؤثرة  
في حياته

.....

نص  
الاستماع



- أبين اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثلها الشعار التالي :

جائزة الملك فيصل العالمية

- أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين حصلوا على هذه الجائزة :

الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين

الدكتور عبد الله عمر نصيف

الدكتور أحمد محمد علي

الشيخ حمد الجاسر



## استمع للنص ، ثم أجب عن النشاطات التالية :

١  
العلم الذي تحدث عنه  
النص

٢  
حالته المادية

كان فقيرًا

٣  
حالته الجسدية

ضعيف البنية عليلًا

٤  
علاقته بعلي بن عبد الله بن  
سالم ، ودوره في حياته

علي بن عبد الله بن سالم جده لأمه



أشترك مع من بجواري في إكمال فرائض الجدول التالي :

الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة المكرمة	ينبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهابه... مع أبيه... لطلب العلم...	التحاق بالمعهد الإسلامي السعودي	العمل في التدريس	التحاق بكلية الآداب	إنشائه مجلة العرب	إصداره مجلة العرب	حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية	وفاته



**أقرأ ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب :**

● ( ذهب أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم ، وتعلم قليلا من مبادئ العلوم الدينية ) .

● ( ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة : ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ ) .

● ( جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة ، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ) .

**تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة :**

**تحمل مشقة وعناء السفر رغم اعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم .**

**إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية :**

**قيمة إيجابية**



٣ بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع :

أثرها في الفرد :

اكتساب الأجر وسعة أفقه العلمي

أثرها في المجتمع :

نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم ، المساهمة  
في تعليم المجتمع وثقافته .



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي ، تحوّل إلى الخدمة ، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣ حتى عام ١٣٥٧ هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة . ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة (ظبا) وذلك عام ١٣٥٧ هـ . ولم ينقطع حينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد ، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة . وفي عام ١٣٥٨ هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ، ولكنه لم يكمل دراسته ؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك . رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة ، وشغل مناصب تربوية مختلفة ، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران ، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩ هـ . وكان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض ، اللتين كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

### الفكرة الفرعية (٢)

تركه للعمل ليسافر إلى  
القاهرة من أجل الدراسة  
الجامعية في كلية الآداب

### الفكرة الفرعية (١)

عمل مدرسا فمديرا في  
ينبع ثم انتقله إلى ظبا  
قاضيا .

### الفكرة الرئيسة

فترة أعماله  
الحكومية

### الفكرة الفرعية (٤)

توليه مناصب تعليمية في  
الظهران ونجد.

### الفكرة الفرعية (٢)

عودته من مصر بعد قيام  
الحرب العالمية الثانية  
للعمل الحكومي



## إنسانيتك ملك



ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود - يحفظه الله - في مدينة الرياض في سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وألف للهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبد العزيز

آل سعود - رحمه الله - مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رياه تربية سالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً .  
لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرس على الإنسان الصبر والاحتمال ؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ سنه مبيله إلى البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يمد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء، والفراصة، والإيمان العميق بالقيم المطلى، وحبه الشديد للخيال والفروسية، وكان ثقله بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها .

تلقى - يحفظه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين الذين عملوا على تنمية قدراته توجيهاً وتعليمياً، لذلك فهو حريص على التقاء العلماء والمفكرين دائماً .





تَسَلَّمَ - يحفظه الله - برئاسة الحرس الوطني في عهد الملك فيصل بن عبد العزيز - يرحمه الله - وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة العسكرية دور فعال في تطويرها وتحديثها. ثم أصبح في عهد الملك خالد بن عبد العزيز - يرحمه الله - نائباً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني، ثم يُوبخ ولياً للعهد من قبل أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاء البلاد

وعامة الشعب السعودي في عهد الملك فهد بن عبد العزيز يرحمه الله . وفي مساء اليوم ذاته صدر أمر ملكي بتعيينه نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني بالإضافة إلى ولاية العهد. وفي السادس والعشرين من جمادى الآخرة من عام ألف وأربع مئة وستة وخمسين للهجرة بوبح ملكاً للمملكة العربية السعودية . فالتى كلمته التي منها قوله مخاطباً الشعب . (( أعاهد الله ثم أعاهدكم أن أتخذ القرآن دستوراً والإسلام منهجاً، وأن يكون شغلي الشاغل إحقاق الحق، وإرساء العدل، وخدمة المواطنين كافة. بلا تفرقة. ثم أتوجه إليكم طالباً منكم أن تشدوا الزواجر، وتعينوني على حمل الأمانة. ولا تبخلوا علي بالتصريح والدعاء )) .

عبارات ألقاها خُزجت من القلب لتعانق القلوب ثم صدقتها الأصاأل التي أسرت قلوب الشعب بأكمله وفاضت لتتمزق قلوب الأمة العربية والإسلامية، حيث تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي. سياسياً واقتصادياً وتجارياً. وأصبح للمملكة وجود أصقى في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي .

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان. شخصية لها من الميزات التي تعد من النواذر لأنه يعيت في كل يوم أنه الإنسان البسيط، الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن. القريب من شعبه. المحب له الخريص على تماسك حاجاته. فقد عرفه السعوديون بحبه ولماطفه مع الفقراء والمحتاجين، وميله الفطري لعمل الخير



ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيّر ما من المدن، لتتقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحيائهم الأمل، لذا هفت القلوب إليه حياءً وهو أيتما يذهب يلقى ثرياً واستقبالاً يتوق الوصف والتعبير، فهذه هي مؤسسة الملك عبد الله

ابن عبد العزيز آل سعود، الذي أنشأ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتمامه ولتعمه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يتدي وعيه، للشهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ولنجح في ذلك فمن يجعله راحة نفسه يسدد الله خطاه، ومهما يقل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تنفك إنسانية خادم الحرمين الشريفين لمواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسياً ومادياً وامتويًا بالسمي الجاد المتواصل.

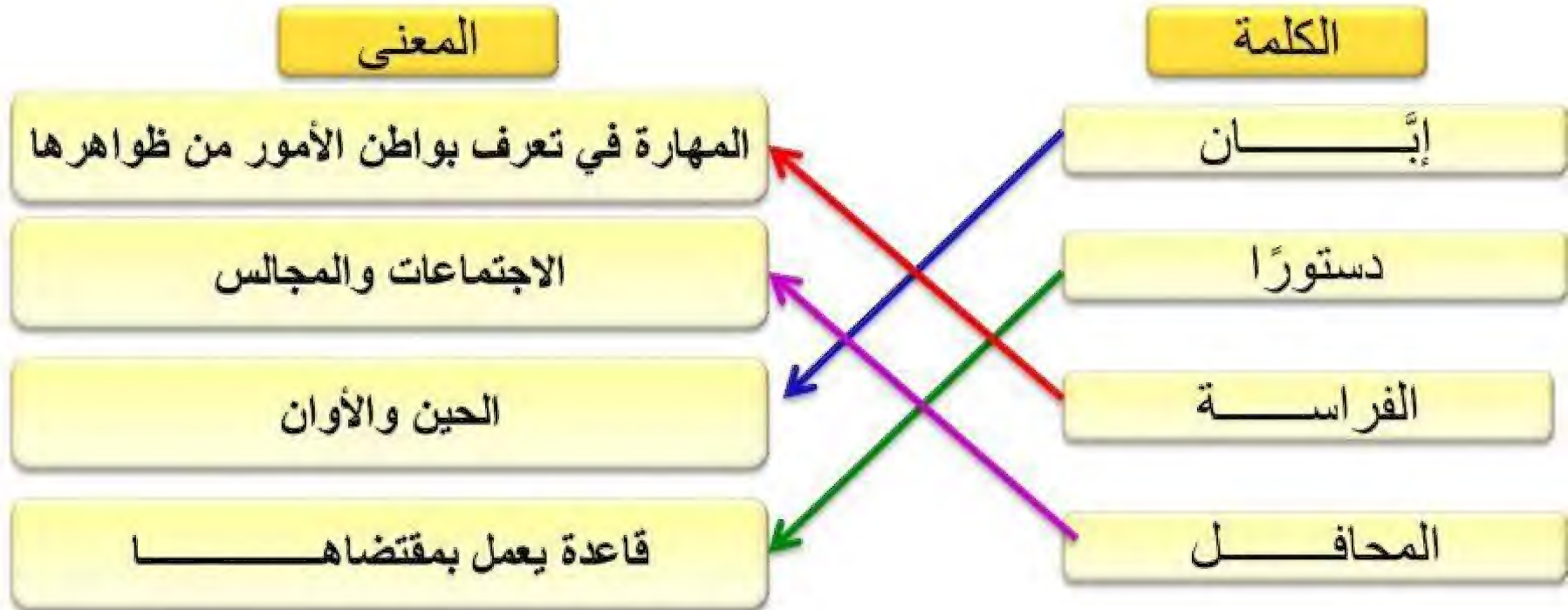
إنه داعية السلام الدولي من متطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسماع البشرية، متجاوزاً ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.



## أَتَمِّي تَقَيِّي



أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها :

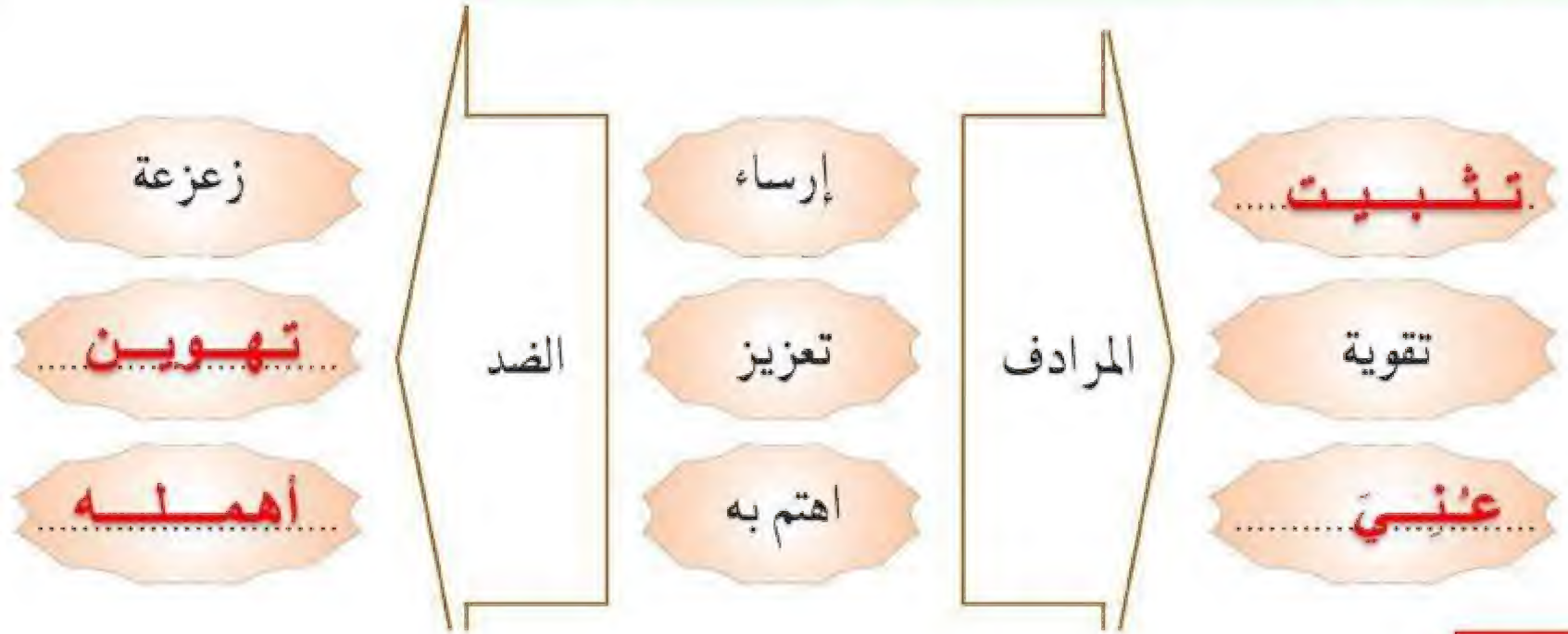


٢ أضع خطأ تحت المعنى المناسب : لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم:

كنف والده .....	الكنف	<input type="checkbox"/> جانب الشيء	<input type="checkbox"/> رحمته وستره	<input checked="" type="checkbox"/> <u>حضنه</u> ورعايته
هفت القلوب .....	هفا	<input type="checkbox"/> سقط وزلّ	<input checked="" type="checkbox"/> <u>خفق</u> من فرح	<input type="checkbox"/> حنّ واشتاق
تصدى للإرهاب .....	تصدى	<input checked="" type="checkbox"/> <u>عارض</u>	<input type="checkbox"/> تعطش	<input type="checkbox"/> تعرض مقبلاً



# أكمل ما يلي متتبعا السهم وفق المطلوب :



**أجيب**

١ متى ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ؟ وأين ؟

ولد خادم الحرمين في سنة ١٣٤٣ هـ في مدينة الرياض.

٢ بم تميز العصر الذي عاش فيه الملك عبد الله .

كان عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية .



بم عرف الملك عبد الله منذ الصغر ؟

٣

عُرف ببساطته وقربه من البسطاء .

ما المناصب التي تسلمها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ؟

٤

عين رئيسا للحرس الوطني ، ثم نائبا ثانيا لرئيس مجلس الوزراء ، ثم وليا للعهد ونائبا أول لرئيس مجلس الوزراء ثم ببيع ملكا للبلاد .

٥- أعلل ما يلي

تعاطف الملك عبد الله مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم .

أ

ليدخل السرور على إلى قلوبهم .

اهتمام الملك عبد الله ببناء الإنسان السعودي بالفكر وليس بالمال .

ب

حتى يغذي وعيه للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه .

ما موقف الملك عبد الله من القضية الفلسطينية ؟

٦

دعم القضية الفلسطينية سياسيا وماديا ومعنويا بالسعي الجاد المتواصل





الأحدث الصور : ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز يحفظه الله :



- الصورة الأولى ..
  - استقباله للمواطنين، ومساعدة بعضهم على الجلوس، خاصة كبار السن .
  - استماعه لراحة المحتاجين ومساعدتهم .
- الصورة الثانية ..
  - النظر في شكاوي المواطنين ومتطلباتهم .
  - استقباله لمواطنيه، فمجلسه لا يخلو من المواطنين الذين يجلسون بجانبه على الكرسي ويتحدثون معه مباشرة عن حاجاتهم.
- الصورة الثالثة ..

جاء في خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد مبايعته :

(( أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني، أطيعوني ما أُمّرت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم. ألا إن أقوامكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأنصفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه )) .

إنّ المدة الزمانية متباعدة، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبد الله بن عبد العزيز التي ورد جزء منها في النص، وخطبة أبي بكر رضي الله عنه أعلاه .

أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخطبتين :

التشابه في الفكر والسياسة .

التشابه في الحرص على العدالة .

التشابه في الالتزام بتقوى الله ، وتطبيق الشريعة

التشابه في التواضع وطلب العون على أداء الأمانة



**ب** استخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبد الله بن عبد العزيز مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق **رضي الله عنه**.

- أن الملك عبد الله يطبق الشريعة الإسلامية، ويتخذ الخلفاء الراشدين قدوة له...  
وعبرها.

## **أ** أصنف الأحداث التالية وفق المجموعة المناسبة لها.

- تطور قطاعات الحرس الوطني. ● إنشاء الصندوق الخيري.
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي. ● تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة.
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب.

### مجال الخدمة الإنسانية

إنشاء الصندوق الخيري  
تفقد أحوال المواطنين في  
مدن المملكة.  
مساعدة الشعب الفلسطيني  
بالدعم المناسب.

### مجال التنمية

تطوير قطاعات الحرس  
الوطني.  
تعزيز دور المملكة في  
الشأن الإقليمي والعالمي.



مما يدل أيضاً على مبادرات الملك عبد الله الإنسانية  
إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف  
دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

### ١ مكان إجراء هذه العمليات هو :

- ☐ مستشفى القوات المسلحة بالهدا .  
☐ مستشفى الملك فهد العام بجدة .  
☒ مدينة الملك عبد العزيز الطبية بالحرس الوطني .  
☐ مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام .

### ٢ أمر الملك عبد الله بإجراء هذه العمليات يدل على :

- ☐ امتداد أياديه البيضاء إلى أبناء العالم .  
☐ تلمس احتياجات المحتاجين .  
☐ ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء .  
☒ ما تقدم جميعه .



**أ** استفيد من الصور والأقوال التالية في تحديد جوانب من شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز - يحفظه الله - وفق المثال الذي أمامي :



يقال : إن الملك عبد الله . إنسان ومواطن و أمير ومملك .  
يقال : لو كان لنجود رمز لكان عبد الله بن عبد العزيز .



١ فارس مولع بالفروسية منذ الصغر ، خبير بشؤون البوادي والقبائل .

٢ كرمه وعطفه على الفقراء والمحتاجين .

٣ ميله إلى البساطة وتواضعه وقربه من المواطنين

٤ ملاطفته ومداعبته للأطفال، وتواصله مع الناس



**ب** أستنتج من النص بعضاً من ملامح شخصية الملك عبد العزيز رحمه الله .

١ الشجاعة ، قوة الإرادة ، النبل ، الذكاء ، الفراسة

٢

٣

استفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة له .

...حب الناس للملك عبد الله بن عبد العزيز حفظه الله .....

٥

إنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز داخل المملكة وخارجها .

١

مولد الملك عبد الله بن عبد العزيز ونشأته والعصر الذي فيه .

٣

المناصب التي تولاها الملك عبد الله بن عبد العزيز .

٢

الصفات التي عرف بها الملك عبد الله بن عبد العزيز .

٤

الحنكة السياسية التي تحيز بها الملك عبد الله بن عبد العزيز .



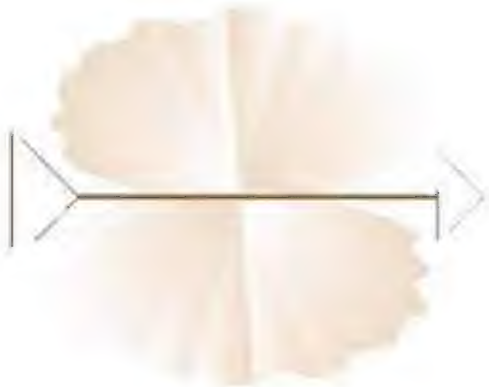
يمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم والمعلومات وتصنيفها وتلخيصها .

### زيادة التركيز والفهم

الرسوم  
الإيضاحية

من إستراتيجيات زيادة  
التركيز والفهم :

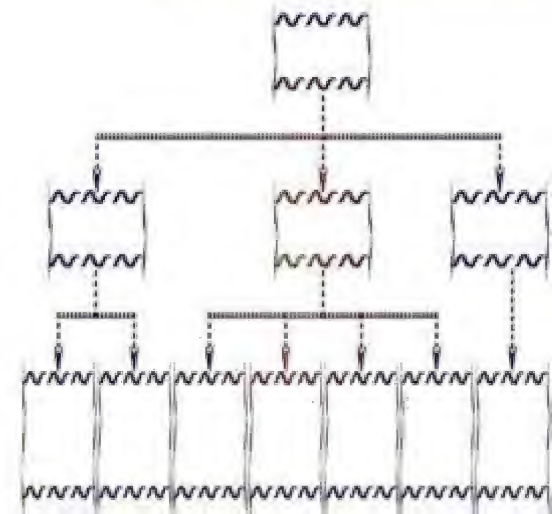
هيكل السمكة



شجرة الذاكرة



رسوم التصنيف



# ١- للتأكد من فهم محتوى النص التالي ؛ أعلق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي

أين ولد عمر المختار؟

ما دور عمر المختار

في في مقاومة

الاحتلال الإيطالي؟

كم معركة خاضها

عمر المختار؟

كيف أسر عمر

المختار؟

يُعدُّ عمرُ المختار رمزاً من رموزِ البطولةِ والفداءِ في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظ القرآن الكريم ، ساهم في الدعوة لنشر الإسلام خاصة في مناطق غرب أفريقيا. كان له دورٌ في مقاومة الاستعمار الإيطالي وخاصة في منطقة الجبل الأخضر، حيث يُقالُ إنَّه خاض أكثر من ( ٢٦٠ ) معركة، أبلى فيها أحسن البلاء، فقد كان هدفه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٩٣٠ م وبينما كان يخوض معركة ضد الإيطاليين فاجأته قوة إيطالية فاستشهد أكثر رجاله، وسقط جواده، وأصيب بجراح أسر على أثرها، ثم نُقل إلى مدينة بنغازي ، حيث تمت له محاكمة غير عادلة، وحُكِّم عليه بالإعدام الذي تم تنفيذه عام ١٩٣١م، فكان لذلك الحدث صدى في العالمين العربي والإسلامي ، حيث سجّل عمر المختار صفحة مشرقة في الكفاح الوطني .\*

\* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ . سليمان أبو عزم



**أقرأ مع من بجوارني الفقرة التالية - ثم خذ ما يلي :**

- أخرج سؤالاً حول الفقرة ، ثم اطلب أن يجيب عنه .
- اقرن إجابته بها ورد في الفقرة : فتأكد من صحتها .

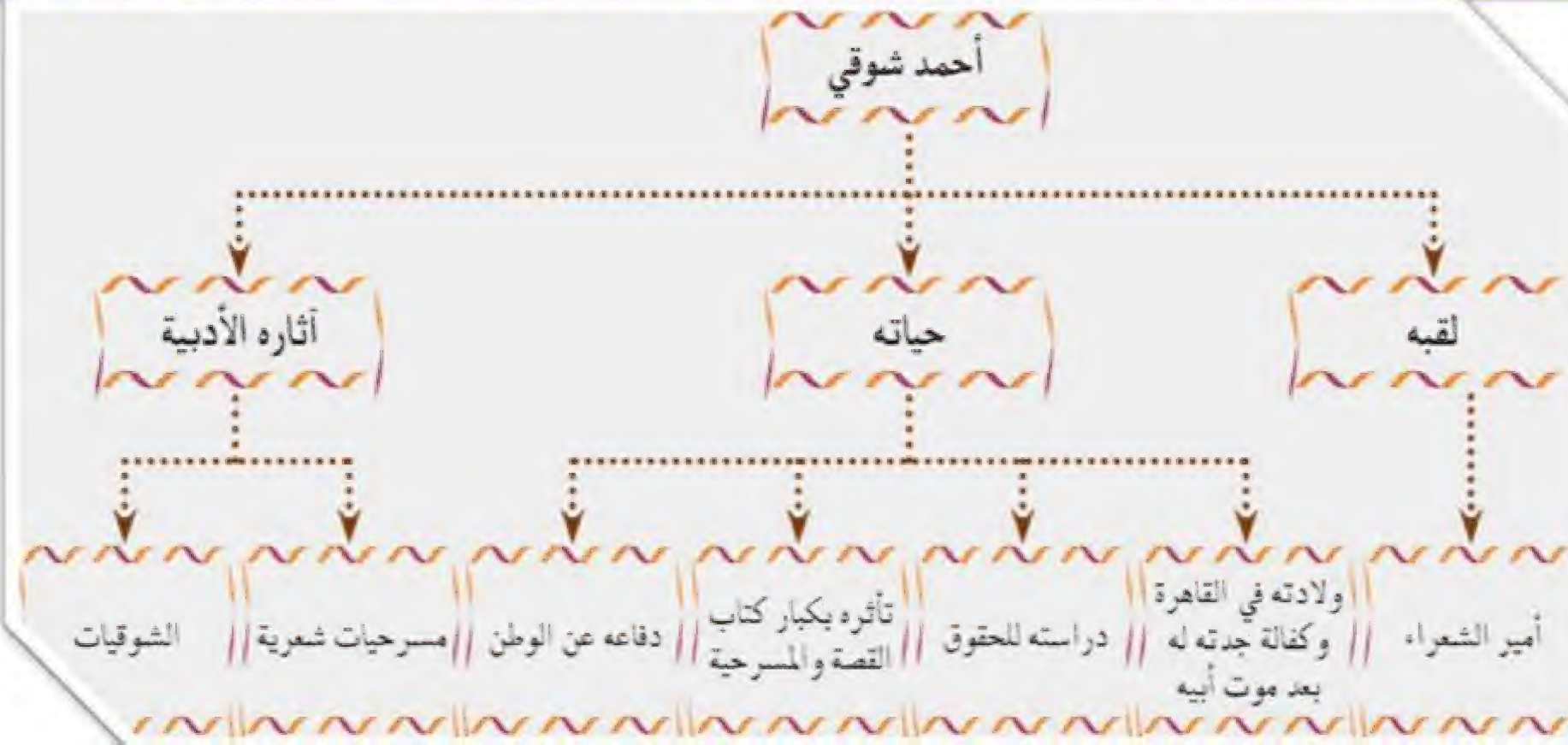
وُلِدَ المعلم والمربي الأستاذ • عثمان بن ناصر بن عبد المحسن الصالح في مدينة المجمعة التابعة لمنطقة الرياض في عام (١٣٢٥هـ) ، درس فيها حتى حفظ القرآن الكريم وعيناً من الحديث الشريف ، ثم انتقل إلى حليّة ودرس على يد المعلم والأديب صالح الناصر الصالح دراسة حديثة ، كما درس على عدة شيوخ من أعلام المملكة الفصحاء . كان أول معلم لمدرسة حكومية بالمجمعة ، ثم انتقل إلى الرياض ، وأصبح معلماً في معهد الأبحار الذي تأسس بعد ذلك إلى ( معهد العاصمة النموذجي ) وبقي في إدارته حتى تقاعد منه . كان للأستاذ عثمان الصالح العديد من المشاركات والاستشارات في جهاز الدولة من خلال المجالس واللجان ، كما كانت له مشاركات بالكتابة في قضايا التربية والتعليم والقضايا الوطنية والاجتماعية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات . توفي -رحمه الله - في الرابع والعشرين من شهر سقر لعام (١٤٢٧هـ) .



## رسم تصنيف المعلومات

يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى ، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته

أفحص الرسم التالي ، وأقرأ تفاصيله ؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النص المكتوب:





يُعَدُّ أحمد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث، وأغزر شعراء العربية إنتاجاً، تأثر بالأدب العربي القديم، وسار على المنهج التقليدي للتصيدة العربية، وجدّد في موضوعات الشعر وفنونه . ولد في القاهرة وتوفي فيها، مات أبوه وهو صغير، فكفلته جدته لأمه، ولما أتم المرحلة الثانوية التحق بكلية الحقوق . كان يحب الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّف على كبار كُتّاب القصة والمسرحية وتأثر بهم، ثم عاد إلى مصر وظهر نبوغه في الشعر . ولما شبت نار الحرب العلمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبر عن آلام الأمة .

طرق أحمد شوقي جميع الفنون التي طرقها شعراء العربية، وزاد عليهم في فن له قيمته، وهو فن « المسرحيات الشعرية » ومن آثار شوقي الشعرية « الشوقيات » .



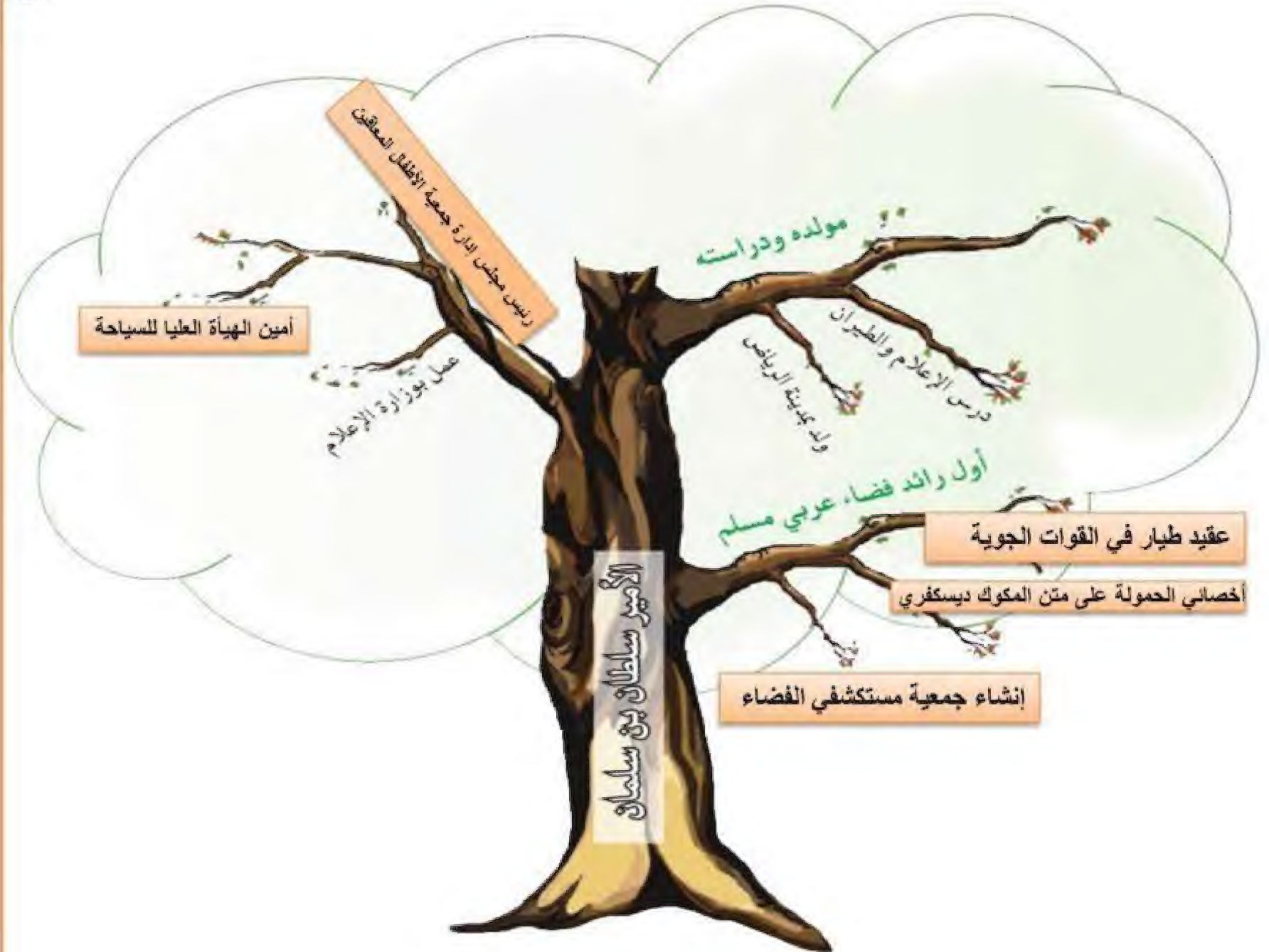
## رسم شجرة الذاكرة :

سميت بهذا الاسم ؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة . يبدأ برسم جذع شجرة ، يدون عليه عنوان الموضوع ثم يتفرغ منه عدد من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع ثم يخرج من كل فرع عدد من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة .

أقرأ الفقرة التالية ، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة :

وُلد صاحبُ السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود في مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ .  
درس الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعمل باحثاً بإدارة الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام السعودية.  
أنيطت به مهمة أخصائي الحملة على متن المكوك الفضائي « ديسكفري » في الرحلة « ٥١ جي » وذلك في الفترة من ١٤٠٥/٩/٢٩ هـ إلى ١٤٠٥/١٠/٦ هـ، وبذلك يكون أول رائد فضاء عربي مسلم، كما شارك في إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء، ووصل إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعد منها عام ١٩٩٦ م .  
انتُخب الأمير سلطان بن سلمان رئيساً لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٩٨٩ م .  
كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الأمير سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وهو الآن أمين الهيئة العليا للسياحة . (١)





## لزيادة فهم معلومات في النص التالي : أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة :



وُلد ( بيل جيتس ) في عام ١٩٥٥م. وقد بدا عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة. فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه. و أثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم. فقرر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف. وكان لهذا القرار تأثيراً في مستقبل ابنه : وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب : حيث أصبح ( بيل جيتس ) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد. فبات يستفيد الساعات المسموح بها : لاستخدام الحاسوب .

ثم ظهرت في تلك الفترة. شركة خاصة تقدم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي. فعقدت مدرسة ( بيل ) صفقة مع الشركة : لإتاحة الفرصة للطلاب بالحصول على مزيد من الساعات. فقام ( بيل ) بتفحص محتويات الجهاز. وصمم على إيجاد طريقة : لتطبيق مهارته في البرمجة. وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته : لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك . عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين. وقد حققت الشركة أرباحاً. إلا أنها توقفت بعد التحاق ( جيتس ) بالكلية .

في السنة الأولى من التحاق ( جيتس ) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرر ترك الجامعة. و أسس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم ( مايكروسوفت ) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب. فكانت تلك انطلاقة ( بيل جيتس ) الحقيقية. فلاقى البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل. و أنتجت الشركة العديد من أنظمة الحاسوب وبرامجها المتطورة و الأسهل استخداماً بين عامة الناس .



## مخطط هيكل السمكة

يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكلا تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع ثم يخرج من الخط الأفقي عدد من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرع عن كل خط رأسي عدد من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.





وُلد الدكتور زغلول راضب محمد النجار في قرية بمحافظة الغربية في جمهورية مصر العربية عام ألف وتسع مئة وثلاثة وثلاثين للميلاد . حفظ القرآن الكريم منذ الصغر على يد والده الذي كان يعمل مدرّساً بإحدى مدرّاس المحافظة، وقد خَرَس والده على غرس القيم الدينية والأخلاقية في حياة أبنائه، فنشأ وقلبه متعلق بالإيمان بالله والدعوة في سبيله، فتربّيا بخلق العالم المخلص .

تدرّج في مراحل التعليم حتى التحق بكلية العلوم، وتخرّج في قسم الجيولوجيا حاصلاً على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف، ففتح جائزة بركة لعلوم الأرض . وبعد ذلك التحق بعدة وظائف . وفي عام ألف وتسع مئة وتسعة وخمسين للميلاد لاحت أول انطلاقة حقيقية للدكتور زغلول النجار في إثبات ذاته ؛ حيث ذهب من جامعة الملك سعود بالرياض ؛ للمشاركة في تأسيس قسم الجيولوجيا هناك، ثم جاءته فرصة السفر إلى إنجلترا ؛ للحصول على درجة الدكتوراة . وفي أثناء تواجده في إنجلترا قدّم الدكتور زغلول النجار أربعة عشر بحثاً في مجال تخصصه الجيولوجي، فمنحته الجامعة درجة الزمالة ؛ حيث أوصلت لجنة الممتحنين بنشر أبحاثه كاملة . انتقل بعد ذلك إلى الكويت، حيث شارك في تأسيس قسم الجيولوجيا ونال درجة الأستاذية، ثم توجه بعد ذلك إلى قطر وصل هناك .





نُشرَ للدكتور زغلول النجار ما يقرب من خمسة وثمانين بحثاً علمياً في مجال الجيولوجيا، يدور الكثير منها حول جيولوجية الأراضى العربية. كما نُشرَ له ما يقرب من أربعين بحثاً علمياً إسلامياً، وعشرة كتب، إلى جانب عدة تقارير استشارية غير منشورة.

حصل الدكتور زغلول النجار على عدة جوائز منها : جائزة أحسن بحوث مقدمة لمؤتمر البترول العربي، وجائزة «روبرتسون» للأبحاث فيما بعد الدكتوراة، وجائزة أفضل البحوث المقدمة لمؤتمر الأحافير الدقيقة الطافية... وغيرها. كما يشرف على معهد للدراسات العليا بالبحرين الذي يمنح درجة الماجستير والدكتوراة في مجالات إسلامية كثيرة، إلى جانب أنه عضو في العديد من الجمعيات العلمية المحلية والعالمية. وقد اختير عضواً في بعض المجلات المتخصصة في نيويورك وباريس، ومستشاراً علمياً لمجلة العلوم الإسلامية التي تصدر في الهند.

وللدكتور زغلول النجار اهتمامات واسعة ومتميزة ومعروفة في مجال ( الإصجاز العلمي في القرآن الكريم ) حيث يرى أنه وسيلة مهمة في الدعوة إلى الله - عز وجل - التي من أجلها جابه البلاد طويلاً وعرضاً. وقد كان يردد في الندوات والمحاضرات وصبر شاشات التلفاز أنه متى فهم كل كتاب وفتاة تعاليم الدين الإسلامي حملها إلى الناس جميعاً، وإذا ما سخر المسلم العلم النافع أدرك الناس قيمة الدعوة إلى الله .

هذا ما تقدمه عالمنا للعلم والحياة والإنسان... وهذا ما ندعو أبنائنا إلى الأخذ به .

أستخدم شكل ( شجرة الذاكرة ) مرةً و ( مخطط هيكل السمكة ) مرةً أخرى ؛ لتلخيص نص ، الجيولوجي  
الصاير :

شجرة الذاكرة:





مخطط هيكل السمكة:



- ١- وَرَعُ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلُّقٌ
  - ٢- وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالُهُ
  - ٣- حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ
  - ٤- وَثَدَاعِبُ الْغَرِّ الصَّغِيرِ بِمِشْحَةٍ
  - ٥- غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ
  - ٦- كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ
  - ٧- فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رَحَابِهِ
  - ٨- وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
  - ٩- وَالْمُلْهُمُونَ لَدَيْهِ يَعْبِقُ ذِكْرَهُمْ
  - ١٠- يَتَسَابِقُونَ إِلَى سِرَاهُ وَعِذْرَهُمْ
  - ١١- شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً
  - ١٢- فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
  - ١٣- حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ
  - ١٤- يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشَمُّ أَمَا تَرَى
  - ١٥- فَإِلَيْكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى
- وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبُ  
فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنْالُ وَيَأْرَبُ  
تَهَبُّ الْكَبِيرُ وَقَارَهُ وَتُحَبِّبُ  
فِيهَا الْخَنَانُ يَرْفُ وَهُوَ مُهَذَّبُ  
وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدَيْهِ وَيَعَذَّبُ  
أَثَرُ تَتِيهِ بِهِ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ  
قَبَسًا يَعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلَبُ  
غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوْثُبُ  
وَالنَّابِهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلَّبُ  
أَنَّ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ  
وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ  
وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ غِلَاةٍ تَرْقُبُ  
نُورًا يَرَيْنَ بِهِ الْمَعَالِمَ تُنْصَبُ  
تِلْكَ الْمَوَاكِبُ خَلْفَ نَعْشِكَ تَهْذِبُ؟  
مِنَّا الْوَفَاءُ كَمَا تُحِبُّ وَتُرْغَبُ





## أتعرف الأديب :

\* إبراهيم بن محمد الدامغ . ولد في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها،  
ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة  
العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة،  
وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً للمدرسة، ثم موجهاً  
في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ .

من مؤلفاته : ديوان « أسرار و أسوار » ومنه أخذ هذا النص، وظلال البيادر « شعر »،  
والميسر في قواعد الإملاء، وعلامات الترقيم، وملحمة خالد بن الوليد « شعر » .

تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة :

- الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي ولد سنة ١٣٠٧ هـ وتوفي سنة ١٣٧٦ هـ  
علام ومفسر سعودي ولد في القصيم ومات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من  
عمره . وطلب العلم وجد فيه فحفظ القرآن والمتون وعلت منزلته وكثر طلابه ،  
وألف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن أبرزها : "تيسير الكريم الرحمن في  
تفسير كلام المنان " واختصر هذا التفسير بكتاب سماه " تيسير اللطيف المنان في  
خلاصة تفسير القرآن " .

أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة - ؛ للقيام بما يلي



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع إشارة ( v ) عن يمينها .

● الذي قيلت القصيدة فيه :

☐ من أعلام السياسة ☒ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع

● استحق هذا العلم الثناء بسبب :

☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☒ صفاته وعلمه

● الغرض الرئيس لهذا النص :

☐ الوصف ☒ الرثاء ☐ الفخر

الإجابة عما يلي :

● ما اسم هذا العلم « الجبل الأشم » ؟

الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .

● هل اقتصر علمه على مكان الدرس ، أو على طلابه ؟

لا لم يقتصر علمه على طلابه أو على مكان الدرس بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد .

إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول التالي :

الجملة	الجملة بعد التعديل	معنى الكلمة التي بين القوسين
عفا الله عن ( غرّ ) صغيرين أذيا الطيور.	عفا الله عن ( غرين ) صغيرين أذيا الطيور.	الشاب لا تجربة له
للسعدي تفسيران يُعدّان ( قسًا ) مضيئين .	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين .	شعلة
ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبليين ( الأشم )	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبليين الأشمين .	مرتفع



٢ إكمال الناقص في الجدول التالي :

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.	..... <b>الغادية</b> .....	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	..... <b>المُلهم</b> .....	الملهمون
ما يستدل به .	..... <b>المَعْلَم</b> .....	المعالم
جماعة يسرون مشاة .	..... <b>المَوَكِب</b> .....	المواكب

## استخرج الكلمات الدالة على المعاني فيما يلي :

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
<b>وَرَعَ</b>	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقُ
<b>يَغْدُقُ</b>	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يَغْدُقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ
<b>يَزِفُ</b>	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهَذَّبُ
<b>إِهَابِهِ</b>	محيط جوانبه الطيبة	وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رُبْعِ إِهَابِهِ
<b>تَوْثِبُ</b>	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوْثِبُ
<b>سُرَاهُ</b>	عليّاه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُمْ
<b>سَنَاهُ</b>	ضوؤه الساطع من علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
<b>نَهْلُنَ</b>	شربن من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءُ نَهْلُنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ



أتعاون مع مجموعتي ” مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات ١-٥ ” ؛ للقيام بما يلي :

١ الإجابة عما يلي شفها :

ما العلاقة بين الورع وبين المجال الذي برع فيه الشيخ السعدي ؟

العلاقة تتمثل في أن عالم العلم الشرعي الأخرى به الإنصاف بالورع وهذا مما جعل الشيخ السعدي علماً .

ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبد الرحمن السعدي ؟

الكرم والبشاشة والرحمة والمحبة .

هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة ؟ أوضح ذلك .

كانت البشاشة لجميع الناس كباراً وصغاراً .

ما الذي غرسه الشيخ عبد الرحمن في القلوب ؟

المحبة .



## الإجابة عما يلي كتابيًا :

٢

● ما القيمة الصريحة التي في البيت الأول ؟

### .....الورع

● كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله ، ولتعلق الناس ؟

بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية من الله ، فهو يراقب الله في كل شؤونه ويتقرب إليه فيحبه الله . أما الناس فلأن صاحب الورع يكون شديد اللطف في معاملة الناس ، وشديد الحرص على الوفاء بحقوقهم ، وليس حريصاً على تكليفهم واجبات ونحوه ، ونتيجة لما سبق يتعلق الناس به .

● ما القيمة الصريحة التي في البيت الثاني ؟

### .....الكرم

● ضحك الوقور يكون تبسماً ؛ أين تجد هذه القيمة في النص ؟

### .....في البيت الثالث .



## الإجابة عما يلي كتابيًا :

٢

١ أي فن ، و أية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس ؟

### فن التعامل وعلوم الشريعة

كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى ؟

### العلم الشرعي ينبغي أن يكون هاديا للعلوم الأخرى .

أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما أهلي رغبوا في دراستي العلم الشرعي . أحدد وأرتب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قرارًا .

أستخرجُ إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص .

ب

ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبسًا .

ما مصدر هذا النور ؟ وأين ينشر النور القبس ؟

علم الشيخ المستمد من كتاب الله عز وجل وسنة رسوله وينشر في بيئته الجميلة المورقة .

ج

من الذي يطيب ذكركم عند الشيخ ؟

الملهمون

من الذين لهم متطلب عند الشيخ ؟ وما ذاك المتطلب ؟

النابهون وذاك المتطلب هو المعارف الصافية .

ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي ؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره .



**أذوق** أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص ، بما يلي :

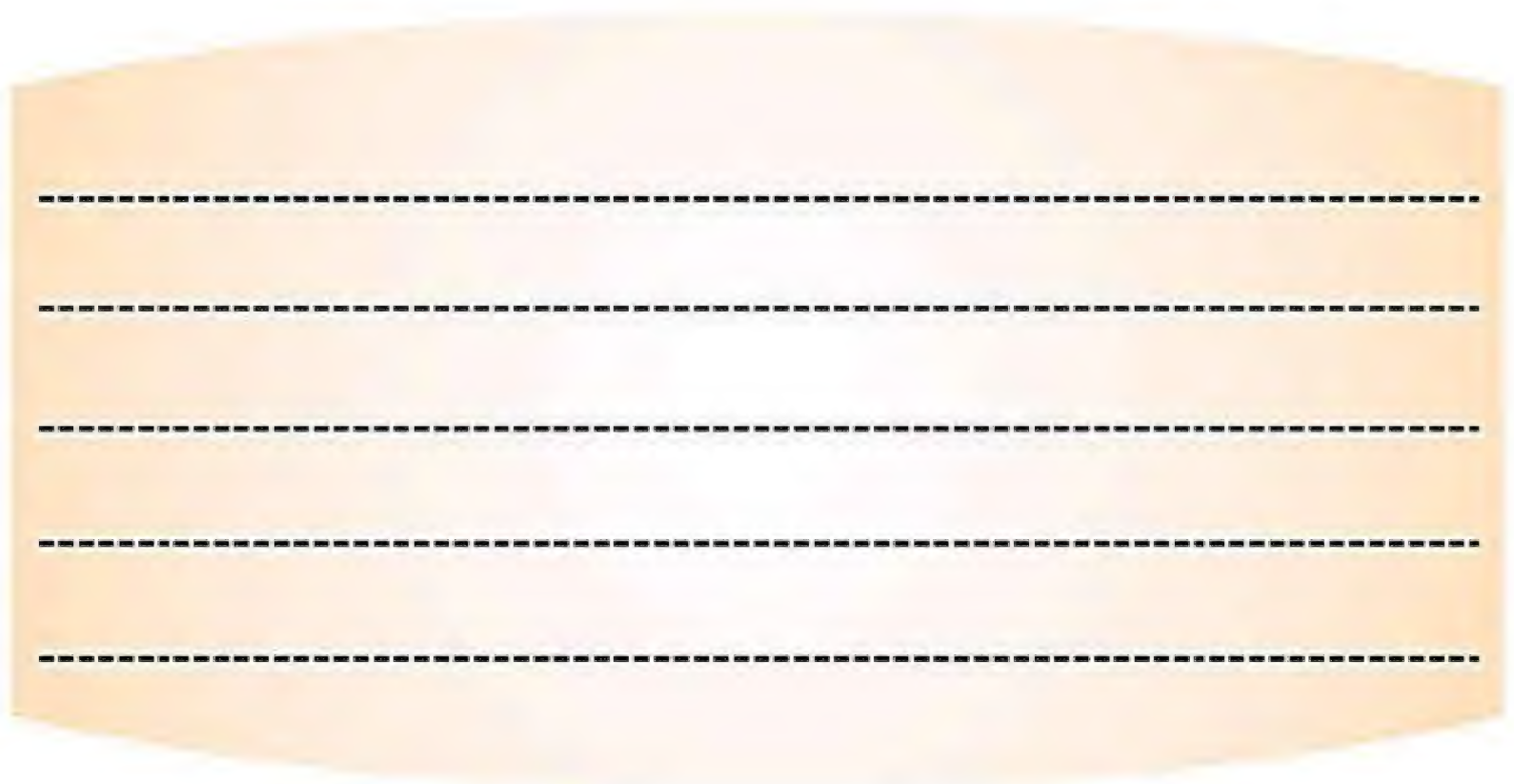
أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت .

الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت هي كلمة ” كل ”

أحدد تعبيرين أعجباني ، وأبين جوانب إعجابي به ما .

أتذوق

٢ أمثـخـرج مـسـوراً فـنية جـمـيلة مـن الأـبـيـات (١٣-٧-٢).





الدروس اللغوية **الدرس** الدروس اللغوية  
الدروس اللغوية **الاملائي** الدروس اللغوية

الألف اللينة  
في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

● أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات التالية :

عطايا

ذكرى

سجايا

بشرى

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبه وما كتبه أعضاء

مجموعتي

## ● أحول الأفعال المضارعة التالية إلى أفعال ماضية.

يَسْتَقْصِي

يُحْيِي

يُعْطِي

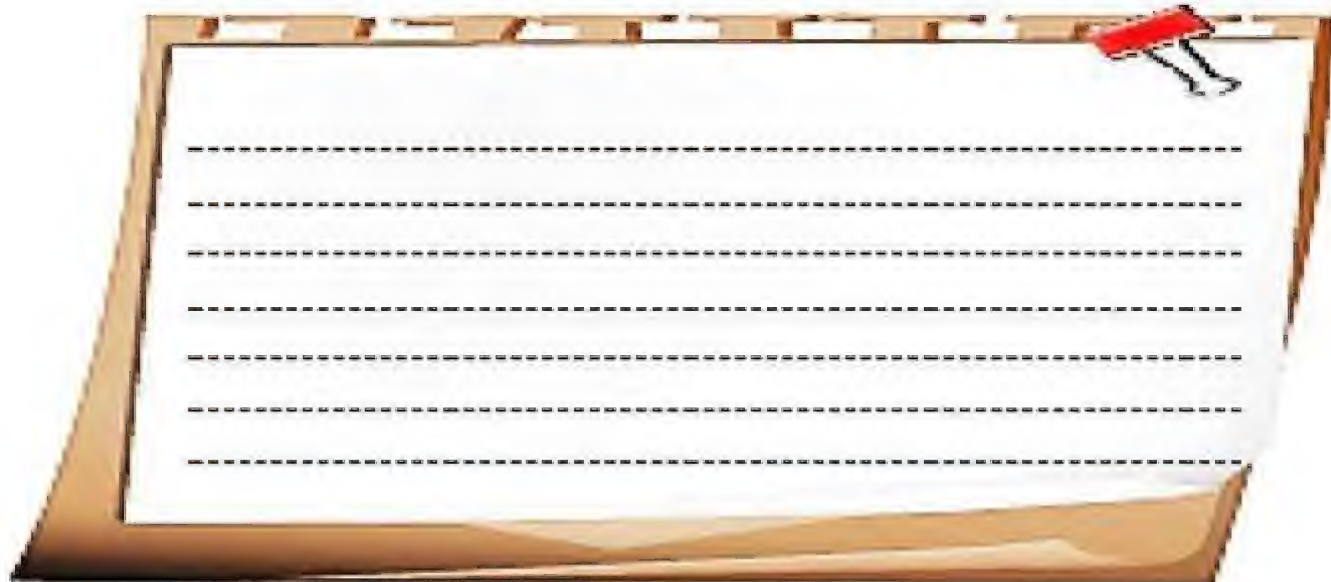
.....استقصى

.....أحيا

.....أعطى

● أتعاون مع من بجواري هي كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف ليلة هي فعل أحرقه

أكثر من ثلاثة = ٥٥





## أتأمل الكلمات الملونة : لأجيب وفق المطلوب :



- والد بنت الشاطئ **نمى** فيها الالتزام وحب الاطلاع .
- **تلقى** خادم الحرمين - يحفظه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين .
- **التقى** خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم .
- **أحيا** خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل .
- **تزيّا** زغلول النجار بخلق العالم المخلص .

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :



<b>نمى</b>	<b>تلقى</b>	<b>التقى</b>	<b>أحيا</b>	<b>تزيّا</b>
------------	-------------	--------------	-------------	--------------

## ٢ ✓ أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها .



ب ما عدد أحرفه ؟

أربعة أحرف

د على أي صورة كتبت ألفه اللينة ؟

على صورة ياء  
غير منقوطة



أ بم ينتهى الفعل نمى ؟

ألف لينة

ج ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة ؟

الميم



أناقش مجموعتي في بقية الأفعال ، ثم أكمل الاستنتاج في الشكل التالي :

إذا كانت الألف **اللينه رابعة** ..... فصاعداً تكتب على  
 صورة **ياء غير منقوطة** مثل : **استوى** . وإذا كان  
 ما قبلها **ياء** فكتب **استحيا ، أعيا** ..... مثل : أحيا .

مثال

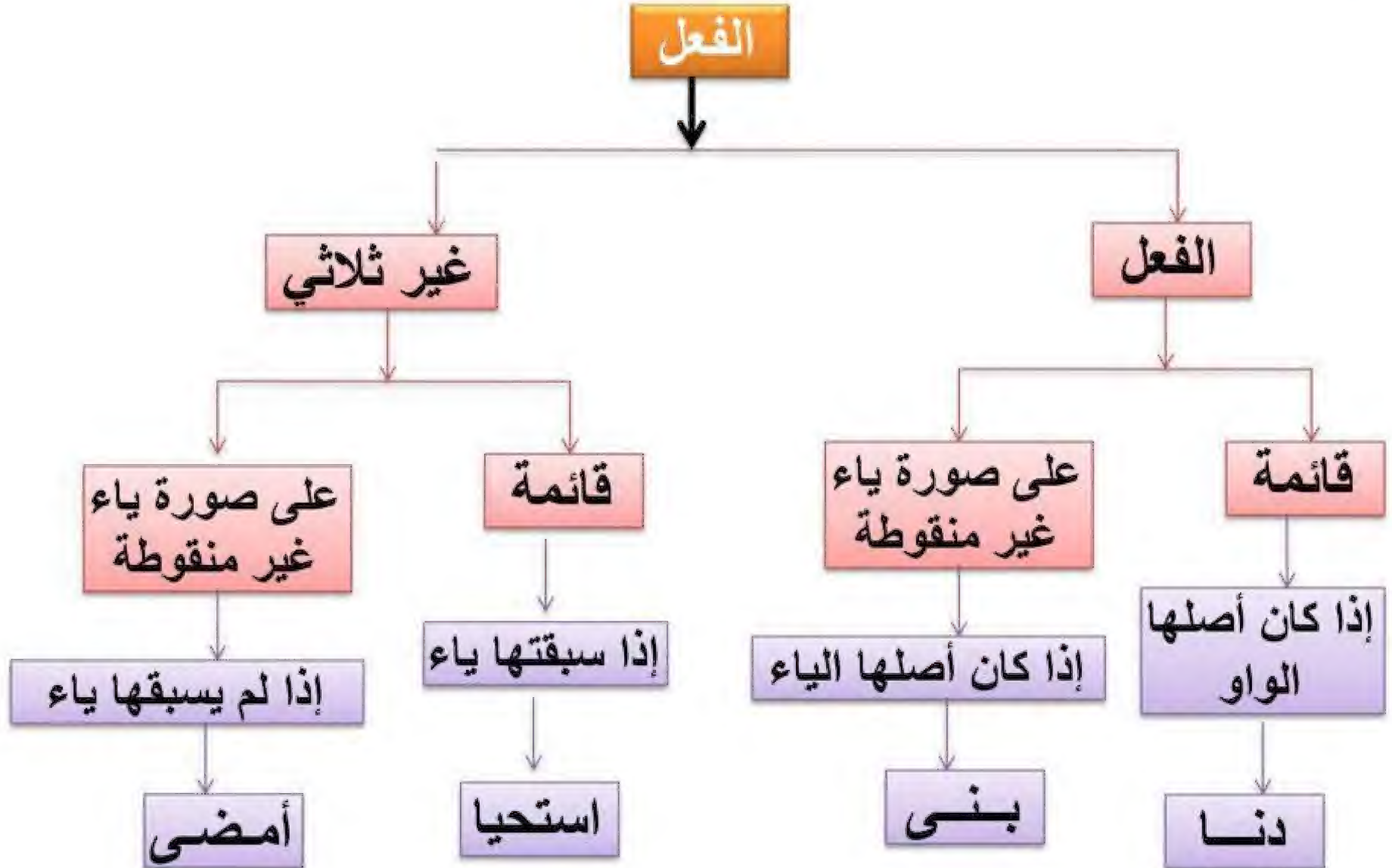
أحيا

مثال

أنقضى

أجمع ملحوظاتي حول الدرس ، ثم أصفها في القراءات التالية : -

## أنظم معلوماتي على شكل قاعدة عامة.





أتعاون مع من بجواري ، في إكمال الأحرف الناقصة : لأتعرف الأعلام التالية ، ثم أعيد

كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة :

الشيخ ابن عثيمين  
الناضل عمر المختار



المفكر عبد الكريم قطار  
الروائي نجيب الكيلاني

الشيخ : ابن عثيمين ..... ي ن المناضل : ع ... ر ال ... خ ت ار



الروائي : ن ج ي ب ال ..... ي ل ا ن ي

المفكر : ع ب د ال ..... ر ي م ب ... ار

الحرف الذي يستقر فوق السطر	الحرف الذي يتزل جزء منه تحت السطر



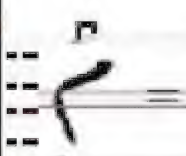



يكون منك وقد ناهوا على ملك أما أنا فبكائي حرقه الولد

أراك رغم ضباب الموت يا رجلا به تزايد ملك وهو لم يزد

صورة ( ل ) منفردة	صورة ( ل ) متصلة
<p>ل = ا + ب + جزء رفيع + دال</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>	<p>ل = ا + ب + جزء رفيع + دال</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>
<p>ل = ا + ب + جزء رفيع + دال</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>	<p>ل = ا + ب + جزء رفيع + دال</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>
<p>ل = ا + ب + جزء رفيع + دال</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>	<p>ل = ا + ب + جزء رفيع + دال</p> <p>أحبر</p> <p>أرسم</p>



## بين صورة ( م ) منفردة ومُتصلة بخط الرُقعة:

صورة (م) منفردة	صورة (م) متصلة
<p>  </p> <p> <b>م</b> </p>	<p>  </p> <p> <b>م</b> </p>
<p>  </p> <p> <b>م</b> </p>	<p>  </p> <p> <b>م</b> </p>
<p>  </p> <p> <b>م</b> </p>	<p>  </p> <p> <b>م</b> </p>

اسم المفعول

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال التالية ، ثم ابين صورة الوزن :

الفاعل	اسم الفاعل	وزنه
ختم	خَاتَم	على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
خصّص	مُخَصِّص	على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
يُصحب	صَاحِب	على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
سافر	مُسَافِر	على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
انتقل	مُنْتَقِل	على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر
حصلت	حَاصِلَة	على وزن فاعل



● نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات  
في **موضوعات** عدة .

**س** من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير ؟ **إِسْم**

**س** ما الفعل الذي اشتق منه الاسم ؟ **وَضِعَ**

**س** كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ **ثلاثة أحرف**

**س** ما وزن كلمة « موضوع » ؟ **مَفْعُول**

- اللفظ المشتق « موضوع » يدل على شيء وقع عليه الوضع .
- كلمة « موضوع » .... **اسم** ... مشتق من الفعل الثلاثي المبني **للمجهول** ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل على وزن **مَفْعُول** لذا يُسمى ..... **اسم مفعول** ..

وتُدَاعِبُ الغِرَّ الصَّغِيرَ بِمِسْحَةٍ  
فِيهَا الحَنَانُ يَزْفُ وهو مُهَذَّبٌ

أَتأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق ؛ لأجيب عما يلي :

ما الفعل الذي اشتق منه الاسم ( مهذب ) ؟

**هَذَّبَ**



**س** كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ أربعة أحرف

**س** أصوغ المضارع من الفعل السابق . يَهْدُب

**س** ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول « مهْدَب » ؟

إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل  
الآخر.

## نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة .

أوزان بين كلمتي " مؤلِّف " و " مؤلّف " اللتين وردتا في النص السابق حسب الجدول التالي :

ب

المشتق	مؤلِّف	مؤلّف
الفعل الذي اشتق منه	أَلِّف	ألَّف
الصورة التي جاء عليها	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
نوعه	اسم فاعل	اسم مفعول



اسم المفعول يُصاغ من

الفعل فوق الثلاثي

الفعل .. **الثلاثي**

على

على

صورة: **نضار** مع **إبدال** ..... ياء .. المضارعة  
 ميمًا **مضمومًا** ..... **فتح** ما قبل **الأخر**

وزن .. **مَفْعُول**

مثال

مثال

**مُقَلَّم**

**مَعْتُوب**

ب وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة ، ونقد المطبوعات الحديثة ، كما حقق و ألف مجموعة من الكتب .

اسم المفعول	مخطوطة	مطبوعات	مجموعة
الفعل الذي صيغ منه	خُطَّ	طُبِعَ	جُمِعَ

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال التالية :

احترم	استفهم	حمد
مُخْتَرِم	مُسْتَفْهَم	مَحْمُود



الشَّرْط

الأسلوب  
اللغوي

يقول الخطيئة :

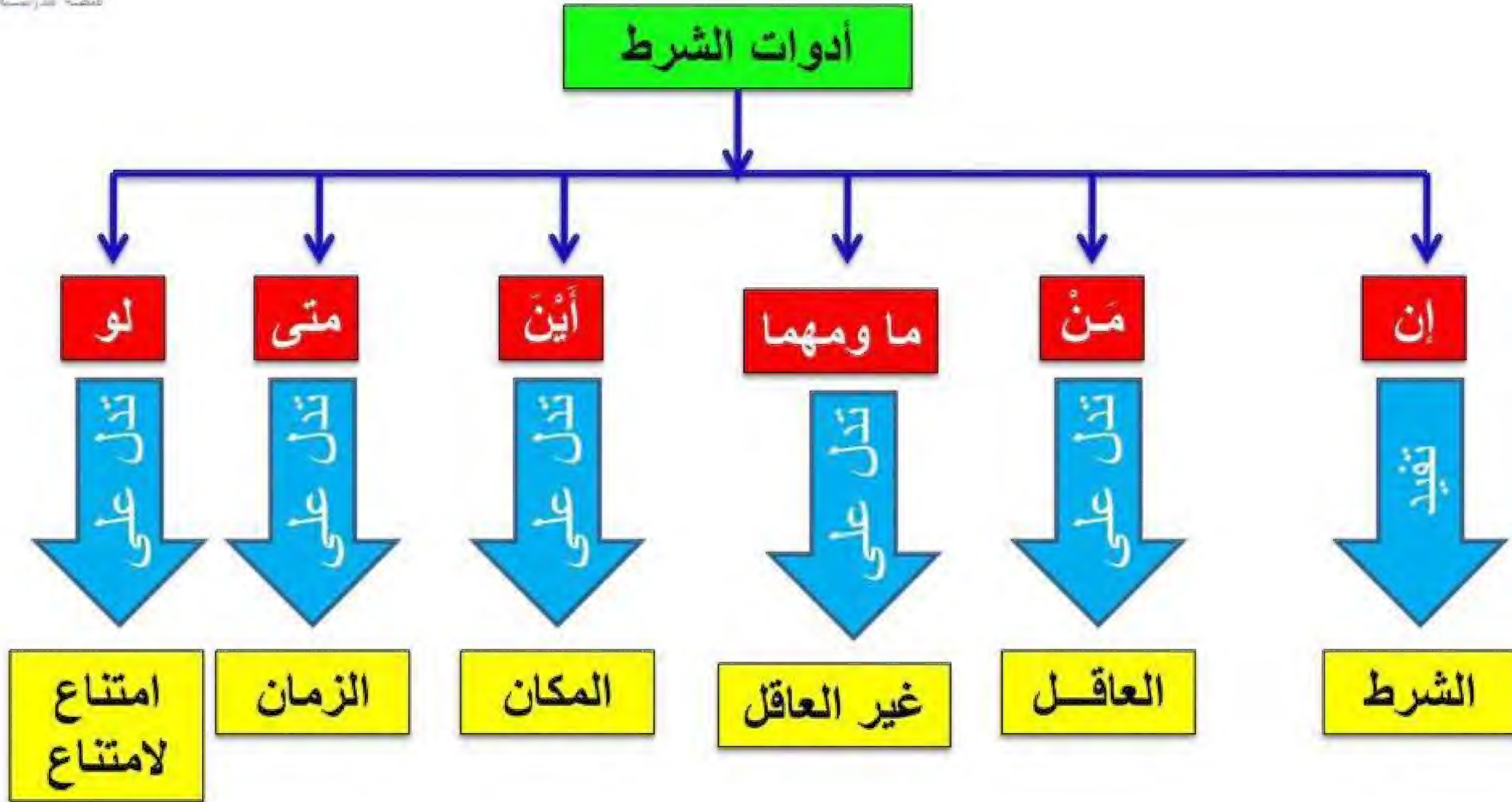
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعَرْفَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

● ما شرط الجزاء الحسن ؟ **فعل الخير**

● ما جزاء فعل الخير ؟ **الجزاء الحسن**

● ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير ؟ **مَنْ**

● يُسمى هذا الأسلوب **بأسلوب الشرط**





● مَنْ يجعلُ همَّه راحةَ شعبه يسدِّدِ الله خطاه .

● مَنْ يزرع يحصد.....

● مَهْمَا يفعلُ في خدمةِ وطنه ينلُ به رضا الله .

● مَهْمَا.....

● أَيْنَمَا يَذْهَبُ يَلْقَى تَرْحِيبًا وَاسْتِقْبَالًا يَفُوقُ الْوَصْفَ .

● أين .....

● مَتَى فَهِمَ كُلُّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ تَعَالِيمَ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ حَمَلَهَا إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا .

● متى تستمسكوا بـ .....

● إِذَا مَا سَخَّرَ الْمُسْلِمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ **أَدْرَكَ** النَّاسَ قِيَمَةَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ .

● إذا أكرمت .....

● لَوْ اسْتَطِيعَ وَهَبْتُ كُلَّ مَكَافِحِ عُمْرًا .

● أخلصت .....



## أكمل الفراغات في الشكل التالي :



تعريفه: أسلوب يقوم على **جملتين**، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطاً لحصول الفعل **الثاني**.....

أسلوب الشرط  
أداة الشرط + **الشرط** + **فعل** + **جواب الشرط**  
مَنْ + يَفْعَلُ الْخَيْرَ + لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ.

أدواته: **إِنْ، مَنْ، ما، مهما، أين، متى، إذا، لو**

أسلوب الشرط

تعريفه:

أركانه:

أدواته:

**أقرأ الفقرة الثانية : وأستخلص ومن بجواري أسلوب الشرط منها:**

نشأه ألفرد نوبل هـ - عالم الكيمياء ومخترع الديناميت - نجياً للاختراع ، وقد تشرب عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادق الكتب و أحب المكتبات ، و تقضى معظم أوقاته في المختبرات . أراد نوبل أن ينتقل من التجريب المعمل إلى التطبيق العلمي ، فأسس مصنعاً لإنتاج ( النتروجلسرين ) ذلك السائل المتفجر ، وما أسرع ما تضجر المصنع قلوبى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأستز ، وما كانت تلك الحادثة لتنع ( نوبل ) من ممارسة عمله ، حتى إنه أينما يحل يلقب بالمعالم المجنون .

وأسس نوبل لجاريه ولجيج في تصنيع الديناميت الجاف ، وقد سجل له هذا الاختراع وجمعت له ثروة ضخمة ، ولكنه رأى أنه لو غير هذه الصورة لجعل من ذكراء أسطورة ، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية ، تُوزع سنوياً على الذين يسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات : الطبيعة ، والطب ، والكيمياء ، والأدب ، والسلام بين الدول .

**أينما يحل يلقب بالعالم المجنون**  
**لو غير هذه الصورة لجعل من ذكراء اسطورة**



التهيئة : تأمل المثالين ، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما :

( أ )

أقبل العالم متواضعاً

● أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم :  
س : كيف أقبل العالم ؟ .....

● كلمة « متواضعاً » بيّنت أن العالم أقبل في هيئة  
..... المتواضع

● أعرب كلمة « متواضعاً »

متواضعاً : حال منصوب وعلامة نصبه  
الفتحة .

( ب )

ازداد العالم تواضعاً

س : ممّ ازداد العالم ؟  
ج : ازداد تواضعاً .....

كلمة « تواضعاً » بيّنت أن العالم ازداد من .. التواضع  
وهي توضح وتفسّر ما قبلها .

أتأمل الكلمة الملونة في المثال السابق ثم أجيب عما يلي :

● قدّم الدكتور زغلول النجار أربعة عشر **بحثًا** في مجال تخصصه .

**س** من أي أنواع الكلام كلمة « بحثًا » ؟  
**اسم**

**س** ما نوعها من حيث التعريف والتنكير ؟  
**نكرة**

**س** ما حالتها الإعرابية ؟  
**النصب**

**س** ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة « أربعة عشر » ؟  
**بَحْثًا**





- الكلمة التي تميز وتبين المراد من مبهم قبلها تسمى **تميزاً** .....
- المبهم الذي يسبق التمييز يسمى **مُمَيِّزاً** .....

إذا : يُسمى التمييز الذي يبين ويفسر اسماً قبله لم تذكر أنواعه تمييزاً مفرداً.

أصل المميز في المجموعة ( أ ) بما يدل عليه في المجموعة ( ب ) .

( ب )	( أ )
وزن	أعطي الغني المحتاج خمسة أمتار قماشاً .
عدد	مُنِحَ كل فرد صاعاً قمحاً
كيل	وُزِعَ على المرضى أطنان دواء .
مساحة	

● طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

س من أي أنواع الكلام كلمة « مقامًا » ؟ اسم

س ما نوعها من حيث التنكير والتعريف ؟ نكرة

س ما حالتها الإعرابية ؟ النصب

س ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت وبيّنت جملة « طابت الرياض » ؟ مقامًا

س ما نوع المميّز « طابت الرياض » ( اسم ، أو جملة ، أو شبه جملة ) جملة (النسبة)

يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييز جملة



هل يصح أن نقول « طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها » ؟

نعم  
ما نوع « مقام » الإعرابي في الجملة السابقة ؟ فاعل

قد يكون أصل تمييز الجملة **فاعلا** .....

أصوغ مما تعلمته في « أولاً وثانياً » تعريفاً مناسباً لكل من :

التمييز : اسم نكرة منصوب جامد يبين المراد من مبهم قبله يحتمل معاني عديدة

المميز : المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه.

ج أحدد التمييز في المثالين التاليين ، ثم أعربه .

هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حباً .

نشر الدكتور زغلول النجار ما يقرب من خمسة وثمانين بحثاً في مجال الجيولوجيا .

التمييز	إعرابه
حُبًّا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
بَحْثًا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره



أشارك مجموعتي : لإكمال المنظم التالي : 

التمييز

تعريفه

اسم نكرة منصوب يبين المراد من معجم قبله يحتوي معاجم عديدة

أنواعه

تمييز جملة ( النسبة )

مثال

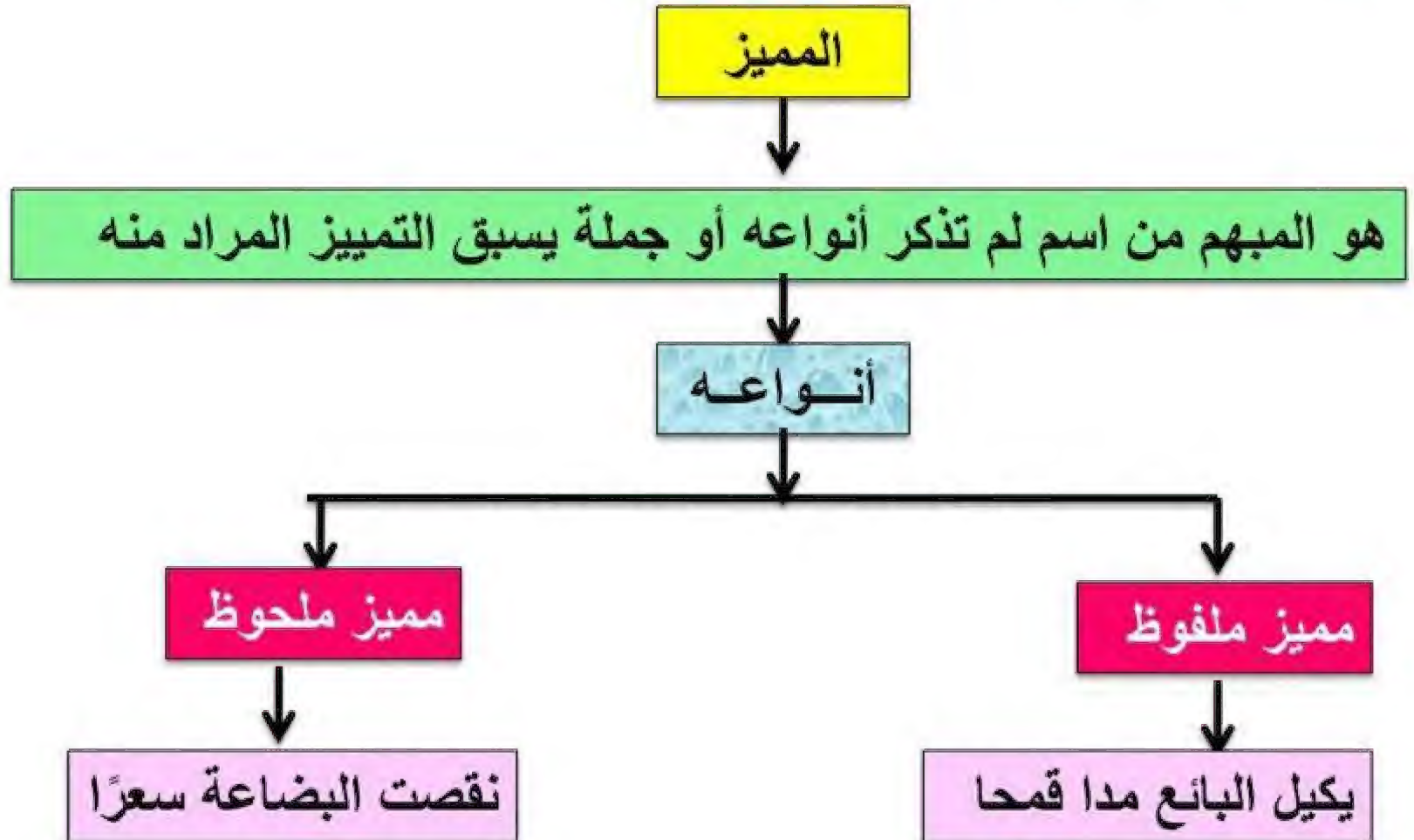
العلماء أكثر تفقها في الدين

تمييز مفرد

مثال

منحت ثلاثين ريالاً

أنشئ منظماً للمميز على غرار منظم التمييز.





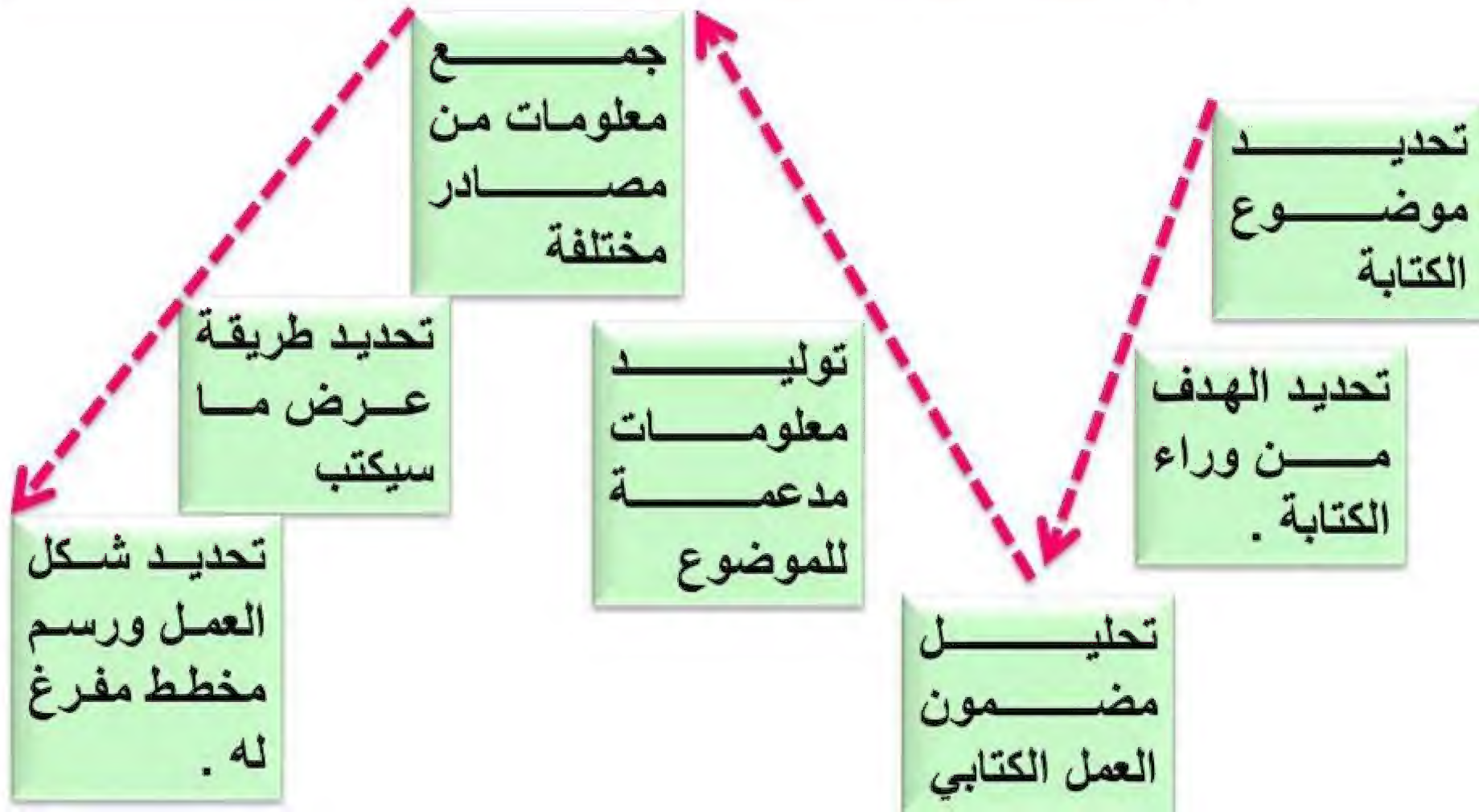
ج أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة ، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته ، تحوي تميزاً  
على غرار المثال المذكور :



## استراتيجية الكتابة

هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على كتابة العمل الكتابي ( رسالة ، ومقال ، وسيرة .... ) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة وتشمل التالي :

التخطيط للعمل  
الكتابي :





أستفيدُ من نص « ملك القلوب » في تنفيذ التدريبات التالية :

أختارُ الإجابة الصحيحة برسم دائرة حولها فيما يلي :

● تناول النص حياة الملك :

☐ عبد الله بن عبد العزيز

☐ فهد بن عبد العزيز

☐ خالد بن عبد العزيز

● الهدف من كتابة هذا النص :

☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها

☐ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها

☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية

● الشكل الفني الذي جاء فيه النص :

☐ قصة

☐ تقرير

☐ سيرة غيرية

أكمل ومن بجوارني من النص كل مستطيل بالمطلوب أمامه .

	الفكرة العامة
	الكلمات المفتاحية
	الدليل / الأمثلة والشواهد



أستخدم مع مجموعتي طريقة : العصف الذهني ، هي توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار  
والمعلومات حول النص : **٤٤٤**

الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة =

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

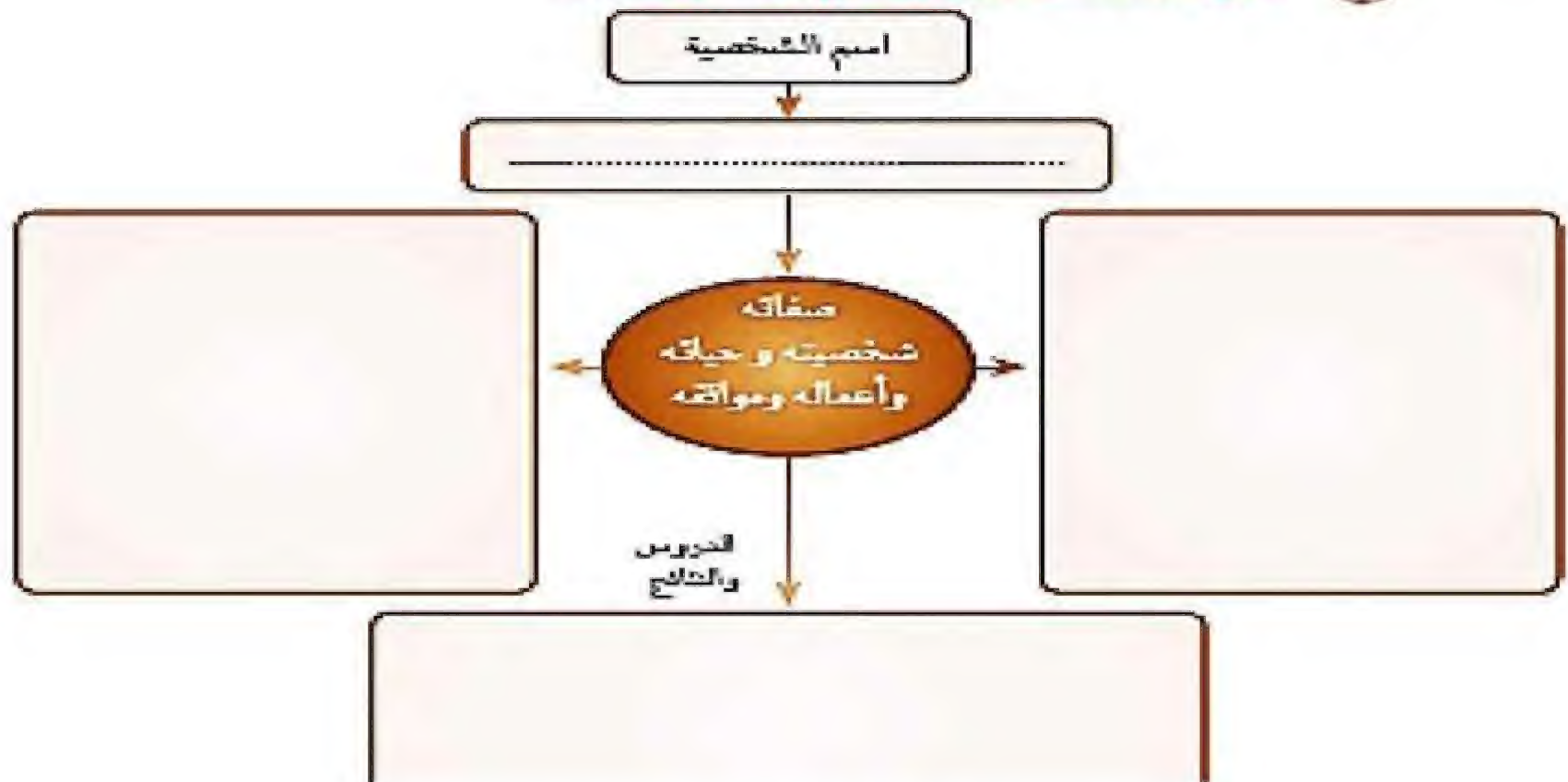
أشارك مجموعتي في جمع المعلومات المناسبة حول النص المطلوب : ثم أحدد مصادرها  
( الشبكة العالمية للمعلومات ، والكتب ، والتلفاز ، والإذاعة ، والصحف ، والمشاهدات  
والشعائر الشخصية ) . **٤٤٤**

المصادر	المعلومات الجديدة	مصادرها	المعلومات الحالية الموجودة في النص





أكمل المتحدث أمامي لموضوع : إنسانية ملك :



العنوان دليل المحتوى : أختار عنواناً آخر مناسباً لنص : إنسانية ملك .



أَتَّبِعْ إِجْرَامَاتِ التَّخْفِيفِ الَّتِي مَرَسَتْهَا فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنْ : الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّعْدِيِّ .  
مَعَ تَوْضِيْفِ كُلِّ مَا تَعْلَمُهُ فِي الْوَحْدَةِ مَنَابِغًا :

Blank lined paper for writing.





**التهيئة:** رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة ، العالم الصغير ، وطلب مني ملء البطاقتين المعروضتين ، ثم اكتمال الفراغات أدناها :

الاسم : .....  
 الجنسية : .....  
 المدرسة : .....  
 المرحلة الدراسية : .....  
 الهوايات : .....  
 العمر : .....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن **غيري** وهي من  
عناصر السيرة **الغيرية**

الاسم : .....  
 الجنسية : .....  
 المدرسة : .....  
 المرحلة الدراسية : .....  
 الهوايات : .....  
 العمر : .....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن **شخصي** وهي من  
عناصر السيرة **الذاتية**

## أعود إلى نص المدخل « بنت الشاطئ » : لإكمال الجدول :

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها في دمياط ١٣١٣ هـ اسمها ، نشأتها في كنف والدها وتأثرها به وتعليمها .	معلومات شخصية
الثاني	أهم أعماله : كتابة القصص والمقالات في الصحف الاسم المستعار الذي اخترته لنفسها .	معلومات علمية



أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ☐ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة .
- ☒ التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها .
- ☐ انصب اهتمام الكاتب على شخصية الدكتور زغلول والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها .
- ☒ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السن .
- ☐ مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال .
- ☒ اختار الكاتب شخصية الدكتور زغلول ؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات .
- ☐ حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر .

٢. أحد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المستطيل الذي

☐ حشد تفاصيل حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية .

☒ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً .

☒ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية .

☒ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته .

☒ إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها .

☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة .

☐ تصوير حياة الشخصية منفصلاً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها .



## ٢٠ أعيد تنظيم محتويات الفقرة التالية : لتصحيح أكثر ترابطاً :

(( ..... ففتح جائزة ( بركة )

لعلوم الأرض - وفي أثناء تواجده في

إنجلترا قدم أربعة عشر بحثاً في مجال

تخصصه الجيولوجي ، حيث أوصت

لجنة الممتحنين بنشر أبحاثه كاملة .

تدرج في مراحل التعليم حتى التحق

بكلية العلوم ، وبعد ذلك التحق بعدد

وحدات - حيث دُعي من جامعة

الملك سعود بالرياض للمشاركة في

تأسيس قسم الجيولوجيا هناك ، ثم

جاءته فرصة للسفر إلى إنجلترا ، وفي

عام ١٩٥٩م لاحظت أول انطلاقة

حقيقية له في إثبات ذاته ، لتسود

على درجة الدكتوراه . وتخرج في

قسم الجيولوجيا حاملاً على درجة

البيكالوريوس بمرتبة الشرف )) .



استفيد من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة مقبرة عصرية عن الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود .

عنوان قصير وشائق : .....

مولده ونشأته : .....

.....

تعليمه : .....

.....

أعماله : .....

.....

تولييه الملك : .....

.....

.....

مواقفه من شعبه : .....

.....

.....

.....

وفاته : .....

.....



أنت التدريبات التالية ، لكتابة سيرة ، غيرية ، عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث :



اختر منها يلي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة .

أجعل ثم أفضّل . ٧  
أفضل ثم أجعل . ٥

أقدم للسيرة . ٢  
أدخل مباشرة في كتابة السيرة . ١

أعد أفكارتي ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

---

---

---

---

---

---

---

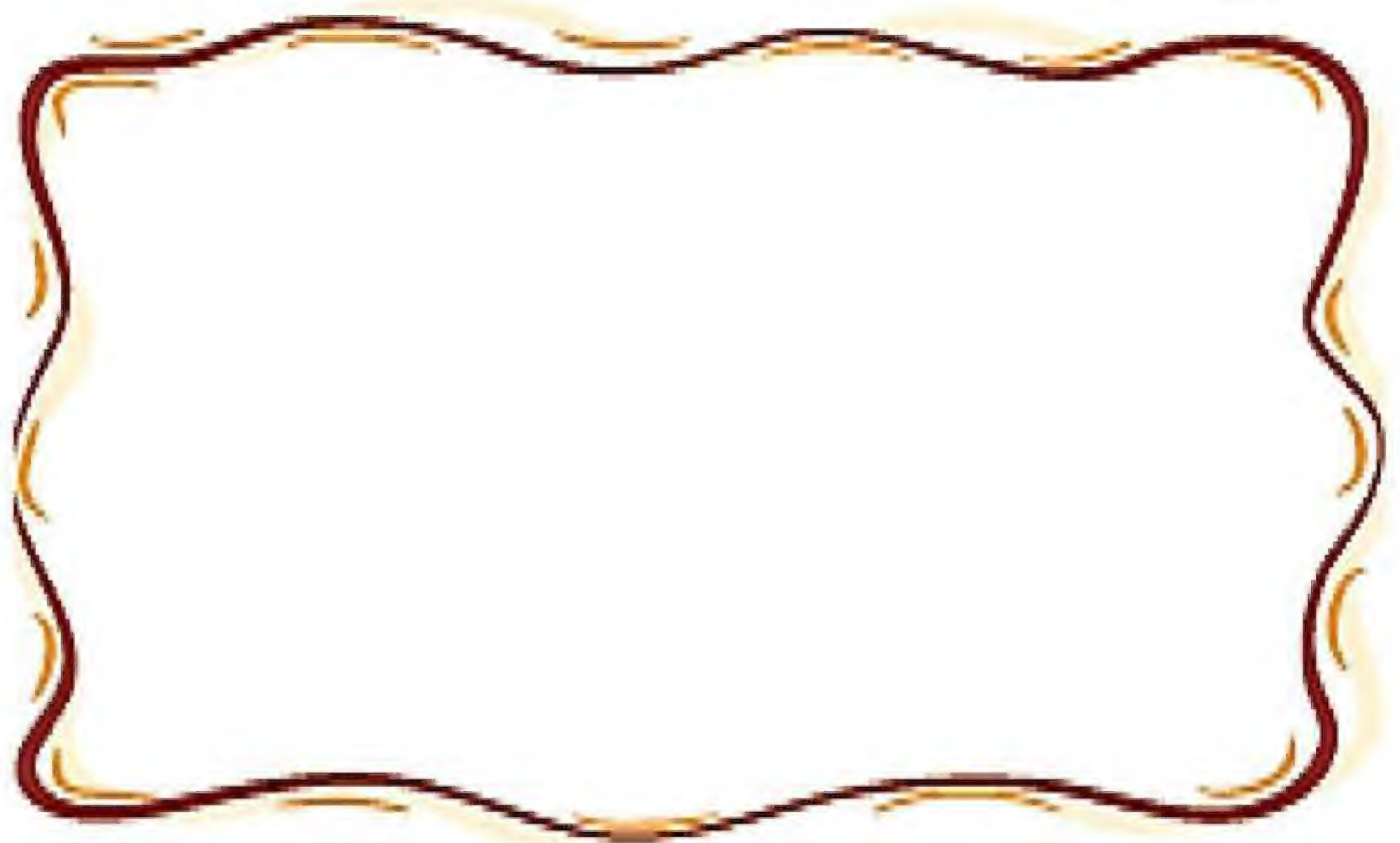
---

٦ أجمع الأفكار والمعلومات المتشابهة في كل مستطيل ، مع تحديد مصادرها :

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
المصادر	المصادر	المصادر



1! أصبح مخطوطاً للموضوع ، ثم أوزنه بمخططات من في الصف للمناقشة . ✓



[illegible]



أهلاً بكم بجواري يجادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا =

نعم	لا	الأسئلة
_____	_____	هل تدرجت في بناء السيرة بناءً محكماً تبعاً للترتيب الزمني للأحداث ؟
_____	_____	هل ركزت في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى ؟
_____	_____	هل راعيت تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص ؟
_____	_____	هل التزمت في أثناء كتابة السيرة بالصدق والعرضية ؟
_____	_____	هل حددت معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها ... ؟





## التهيئة:

أجيب عن الأسئلة التالية :

- ١ هل تبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق ؟ لا
- ٢ إذا كان هناك إعداد مسبق فكيف نقد له ؟
- ٣ إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفويًا في رأينا ؟

أشاهد البرنامج المسجل على القرص المدمج، ثم أكمل الجدول التالي :

متوافر	إلى حد ما	غير متوافر	الإجراءات
			● اختيار موضوع مناسب .
			● تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع .
			● إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه .
			● مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا .
			● التحضير المناسب للموضوع مسبقًا .
			● إلقاء الموضوع إلقاء مؤثرًا وجيدًا .
			● الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا .

✓ ١ أعود إلى النص الذي كُتِبَ حول الهلك ، فأثد ، في الفن الكتابي ؛ لتلفيذ ما يلي :

■ أعرض الموضوع المذكور أعلاه وأناقشه أمام زملائي من حيث :

- ١ التعريف بشكرته ( مشيرة ونافعة ) .
- ٢ أسلوب كتابة الموضوع وسياقته .
- ٣ أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه ( كفايتها ، ومناسبتها ، وترتيبها ، وتنظيمها ) .
- ٤ رأيي فيما كُتِب .



[illegible]

**أقنوم ذاتي وأفراد مجتموعي وفق البطاقة أمامي :**

[illegible]



شهدت مصر في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري نهضة أدبية وفكرية، جعلت كل فنون الأدب وألوان الفكر، وازدانت الحياة بكوكة من فحول الشعراء، وكبار الكتّاب، وأئمة اللغة والبيان، وأساطين العلم والفكر، وقادة الرأي والتوجيه، ودعاة التربية والإصلاح، وجهابذة الفقه والقانون، ونجوم الصحافة والأدب، واجتمع لها من هؤلاء الأعلام ما لم يجتمع لها في قرون طويلة. وكان أحمد حسن الزيات واحداً من هذه الكوكبة المطيعة التي لبأت مكان الصدارة في تاريخ الثقافة العربية، ونج إلى هذه الكوكبة ببيان الصافي، وأسلوبه الرائع، ولنته السمحة.

مولد الزيات ونشأته.

استقبلت قرية «كفر دميعة القديم» بمصر وليدتها في ١٦ من جمادى الآخرة ١٣٠٢ هـ / ٢ من إبريل ١٨٨٥ م، ونشأ في أسرة متوسطة الحال، تعمل بالزراعة، وكان لوالده نزوح أدبي، وتتمتع أمه بلباقة الحديث وبراعة المسامرة.

تلقى الصغير تعليقه الأولي في كتاب القرية، وهو لا يزال غفلاً طريفاً في الخامسة من عمره، فتعلم القراءة والكتابة، وأتم حفظ القرآن الكريم وتجويده، ثم أرسله أبوه إلى أحد العلماء في قرية مجاورة، فتلقى على يديه القراءات المسبح وأتقنها في سنة واحدة.

ثم التحق الزيات بالجامع الأزهر، وهو في الثالثة عشرة من عمره، وظل به عشر سنوات، تلقى أثناءها علوم الشريعة والعربية -

وفي تلك الأيام اتصل بطله حسين، ومحمود حسن الزياتي، وربطهم حب الأدب برابط المودة والصداقة، فكانوا يترددون على دروس المصنف، الذي فتح لهم آفاقاً واسعة في الأدب والنقد، وأثر فيهم جميعاً تأثيراً قوياً، وكانوا يقتصرون أوقاتاً طويلة في «دار الكتب المصرية» لطالمة صيون الأدب العربي، ودواوين فحول الشعراء - الزيات معلماً.

لم يستكمل الثلاثة دراستهم بالجامع الأزهر، والتحقوا بالجامعة الأهلية التي فتحت أبوابها للدراسة في سنة (١٣٢٩هـ / ١٩٠٨م) وكانت الدراسة بها مساءً.

وكان الزيات في أثناء فترة التحاقه بالجامعة يعمل مدرساً بالمدارس الأهلية، وفي الوقت نفسه يدرس اللغة الفرنسية التي أعلته كبيراً في دراسته الجامعية حتى تمكن من نيل (البكالوريوس) سنة ١٣٢١هـ / ١٩١٢م. وظل الزيات يعمل بالمدارس الأهلية حتى اختير أستاذاً في دار المعلمين العالية ببنداد (١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م) ومكث هناك ثلاث سنوات، حفلت بالعمل الجاد، والاختلاط بالأدباء والشعراء المراقبين، وإلقاء المحاضرات.

#### مجلة الرسالة.

بثذ عودة الزيات من بنداد سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م حجز التدريس، وتفرغ للصحافة والتأليف، وفكر في إنشاء مجلة للأدب الراقي والفن الرفيع.

وفي ١٨ من رمضان ١٣٥١هـ / ١٥ من يناير ١٩٣٢ ولدت مجلة الرسالة، قصيدة الشباب، قصيدة الوجه، صريخة الملامح، تحمل زلماً صالحاً، وفكرًا غنياً، واستقبل الناس الوليد الجديد كما يستقبلون أولادهم بلهفة وشوق، حيث كانت أعدادها تنفذ على الفور.



## الزيات أدبيًا.

يُنْذُ الزيات صاحب مدرسة في الكتابة، وأخذ أريّة عرف كلّ منهم بأسلوبه المتميز وطريقته الخاصة في الصياغة والتعبير، والثلاثة الآخرون هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، والمقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه، وبين المقاد وطه حسين، فيقول: «والزيات أقوى الثلاثة أسلوبًا، وأوضحهم بيانًا، وأوجزهم مقالةً، وأتقنهم لفظًا، يُشْنى بالكلمة الهندسية، والجملة المزدوجة، وعند الكثرة الكثيرة هو أكتب كتابنا في عصرنا».

وقد أخرج الزيات للمكتبة العربية عددًا من الكتب، من أقدمها: كتابه «تاريخ الأدب العربي»، الذي صدر سنة (١٣٣٥ هـ الموافق ١٩١٦ م)، ثم أصدر «في أصول الأدب» سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م، و«دفاع عن البلاغة» سنة (١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م) وهو كتاب في النقد الأسلوب، قصّة الزيات على بيان السمات المثلّي للأسلوب العربي.

ثم جمع الزيات مقالاته وأبحاثه التي نشرها في مجلّته، وأسدرها في كتابه «وحي الرسالة» في أربعة مجلدات، أودعها تجاربه ومشاهداته وانفعالاته وآراءه في الأدب والحياة والاجتماع والسياسة، بالإضافة إلى ما سنّره بقلبه من تراجم لشخصيات سياسية وأدبية.

ولم يكن التأليف وكتابة المقالة الأدبية حُما ميدانه الوحيد، بل كان له دور في الترجمة الراقية، ذات البيان البديع، فترجم من الفرنسية «آلام فرتر» للأديب الألماني جوته سنة ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م ورواية «دوقايل» للأديب الفرنسي لامرتين، وذلك في أثناء إقامته بفرنسا سنة (١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م).

وقد لقي الزيات تقدير المجامع العربية، فاختير عضوًا في المجالس اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبنغازي، وكرّمته مصر بجائزتها التقديرية في الأدب سنة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

وظل الزيات محل تقدير وموضع اهتمام، حتى لقي رثه بالقاهرة في صباح الأربعاء الموافق ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨ هـ / ١٢ من مايو ١٩٦٨ م عن ثلاثة وثمانين عامًا.

✽ الزيات صاحب (الرسالة) لأحمد قهام - يتصرف - .